

Swinglett med svingende jazz i Tallinn

Fra fire minikonsserter på én dag under Holmestrand kulturfestival, har Swinglett nylig gjennomført seks konserter i Estland.

TALLINN: Høydepunktet for koret var nok åpningskonserten ved JazzOn-festivalen i Estlands hovedstad Tallinn, der et stort og lydhørt publikum tok i mot Holmestrand-kolet på den pittoreske rådhusplassen i gamlebyen.

Kortradisjoner

Estlenderne har stolte og solide kortradisjoner. Faktisk spilte musikk, og spesielt korsang, en viktig rolle under Estlands frigjøring fra Sovjetunionen. I 1988 samlet titusener av estlenderne seg på sangfestivalplassen i Tallinn. Løsrivelsen fra Sovjetunionen i perioden 1988 til 1991 kalles også den syngende revolusjon. Denne utendørs konsertplassen, som er bygget for mer enn 15.000 personer – på scenen, var også første stoppested for sangerne fra Swinglett.

Om det var Elton John, Michael Jackson eller Madonnas tidligere opptreden på festivalplassen som inspirerte sangerne fra Swinglett, vites ikke, men koret klarte ikke å holde sanglysten tilbake og måtte spontant fremføre en flerstemt koral på festivalplassen. Mens de tre nevnte popartistene trakk mellom 70 – 80.000 tilskuere, var sangfestivalplassen fylt med mer enn 300.000 mennesker under den



PÅ TURNÉ: Swinglett holdt seks konserter i Estland. (Begge foto: Arnt S. Egeland)

syngende revolusjon i 1988.

Jazz-festivaler

Tallinn er vertskap for flere jazz-festivaler, og JazzOn-festivalen i slutten av juni er nyeste tilskudd på et rikholdig musikktilbud i Estland. De fleste av konsertene under festivalen ble direkte overført til arrangørens internett-sider, også Swingletts konsert. I etterkant av korets turné i Estland er flere innslag å finne på blant annet YouTube.

Foruten to konserter i regi av JazzOn-festivalen i Tallinn, var

kolet invitert til Hansadager i Pärnu, Estlands fjerde største by, og suverent den største sommerbyen. Titusenvis av mennesker hadde funnet veien til Hansadagene, der musikk og dans ble fremført fra flere ulike scener. Swinglett gjennomførte to konserter i kjent Swinglettstil med et lett og svingende repertoar. Dette i kontrast til et av Estlands mest kjente kor - Endla - som entret scenen etter Swinglett. Etter gjennomført konsert ble det "musikalsk forbrødring" mellom de to korene som avrun-

det dagen med et felles estisk måltid.

Metodistkirken

Tallinns metodistkirke var også stoppested for en av Swingletts estlandskonsserter. Her ble den mer sakrale delen av Swingletts repertoar fremført. De som overvar Swingletts konsert i Y-kirken under Holmestrand kulturfestival, kunne nok kjenne igjen deler av repertoaret som ble fremført i metodistkirken.

Torgny Alstad



MUSIKALSK LEDER: Øystein Lund Olafsen.

– Mindre "trøkk" på Ødegårdbua i år

- Vi har hatt færre besøk og mindre omsetning på Ødegårdbua i år enn i fjor, sier leder i Swinglett, Monica Sjue.

ARNE VIDAR STØLAN

Telefon 33099006

HOLMESTRAND: Det varierende været må antakelig ta skylda for at besøket på Ødegårdbua under kulturfestivalen ble mindre i år enn i fjor.

- Vi har ikke regnskapet ferdig ennå, det skal leveres regnskapsfører, men vi har en viss pekepinn, sier Monica Sjue. Hun forteller at publikumsoppslutningen var lavere enn i fjor. Begge fredagene var dårlig belagt, og det kunne vært flere.

Fullt på lørdagene

- Begge lørdagene var det imidlertid fullt, og vi måtte stenge porten den siste timen begge dagene. Jeg antar at vi hadde et sted mellom 500 og 600 besøkende som kom og gikk i løpet av kvelden. Det var mindre trøkk utenfor porten i år enn året før. Vi hadde styrket vaktholdet betydelig de siste par årene og hadde selv ti-elleve fra Swinglett samt seks vakter fra festivalen. Den første lørdagen var det noe



SWINGLETT hadde ansvaret for å betjene publikum som svingte seg til Gardemusikkens storband i teltet ute ved Ødegårdbua under kulturfestivalen. (Foto: Arne Vidar Stølan)

slåssing, og vi ringte politiet, men de kunne ikke komme, så det måtte vi fikse selv. Det var et underlig svar å få, synes Sjue. For øvrig har det gått rolig for seg.

Dugnad

Noen reagerer på at Swinglett organiserer Ødegårdbua under kulturfestivalen, men Sjue bedyrer at det slett ikke er noen "gullgruve".

- Vi deler halve overskuddet med festivalen, så det blir små

overskudd. Swinglett legger ned nærmere 800 dugnadstimer og i fjor regnet vi ut at vi hadde 50 kroner i timen. Det er et stort ansvar å drive en så stor sak. Det er all dugnaden som gjør at vi ikke går underskudd, konstaterer Sjue.

Hun legger til at det var mye hyggeligere å jobbe på Ødegårdbua i år i forhold til i fjor.

- I år var det mye lettere, og det var god stemning der ute, avslutter Monica Sjue.

DIKT

I anledning min kjære sønns 25-årsdag 4. juni, tok jeg fram et dikt jeg har spart på siden han kom til oss og som jeg fikk lyst til å dele med dere:

Fra morgenstillhetens vakre land kom du, vår mørkøyde skatt. Du var så liten og hjelpeløs, så ensom, trett og tafatt.

Du klamret deg fast til din nye mor. Ditt blikk var to dype tjern. Og hele din utrygge barnesjel, føltet så sår og fjern.

En ukjent kvinne har gitt deg liv i andre strøk på vår jord. Og intet vet jeg om dagen din før jeg fikk være din mor.

Så ble du midtpunktet i vårt hjem. en liten skinnende sol som lot oss fatte at barn som du er selve håpets symbol.

Vi vant din tillit. Vår kjærlighet smeltet din siste tvil. Du ga ditt hjerte så trofast hen, og åpnet ditt glade smil. Nå leker du trygt hos mor og far og dilter i våre spor. Du jubler av fryd over alt som skjer, og tumler med nye ord.

Med armene dine om halsen min,

vet jeg hva trygghet betyr. Mitt hjerte gråter ved tanken på hva verden så mange barn byr.

Og når jeg stryker ditt kinn ved kveld og synger din sjel til ro. Da ber jeg om at hvert lite barn må bli en fremtidens bru.

En bru av tillit, en bru av fred. En bru over urett og savn. Hvert eneste barn på vår grønne jord, har rett til en kjærlig favn.

Jeg drømmer for deg, min egen skatt om fremtidens gode jord. Så takker jeg for hver dag som går, at jeg får være din mor.

Glad i deg Kim Brede og god sommer til alle.

Grete Ellefsen

Tips oss!
959 00 750

