

## Kjempekor i Kirken

*Tekst og foto: Lars Ivar Hordnes, Jarlsberg Avis*

Tre kor slo seg sammen til ett og ga tilhørerne en kjempeopplevelse i Holmestrand kirke søndag.

Kirken var godt fylt opp søndag ettermiddag, da de tre korene Swinglett, Tunklang vokalensemble og Korverket skulle framføre "Requiem" av briten John Rutter.

Innledningsvis fikk vi høre noen salmer av John Rutter (1945- ), arrangert for kor. Framføringen av innledningsmusikken var tidvis litt bleik, men tekstlig ga de et inntrykk av det som skulle komme seinere. Salmene ble framført av hvert enkelt kor for seg.



Dagens hovedsak var imidlertid "Requiem" av nevnte Rutter.

Under framføringen av dette verket, slo de tre korene seg

sammen på scenen. Det førte til at det omtrent var like mange korister som tilhørere. Fra første strofe ble det klart at denne dagen ville by på velklang. De færreste av oss har et nært og fortrolig forhold til samtidsmusikk. For mange fungerer vel begrepet nærmest som et skjellsord. Denne musikken var imidlertid stemningsfull, sjelfull, sakral og gripende. Den gode framføringen sørget for at musikkens innhold ble formidlet. Det var lett å merke at korene har arbeidet godt med verket. Med så mange sangere på scenen samtidig ble det et kraftig, nesten overveldende trøkk. Med ubetydelige unntak var det en klippestø framføring vi fikk bivåne.

Requiem betyr dødsmesse. Det er derfor naturlig at et slikt verk inneholder en del mørke toner. Likevel inneholder Rutters verk bølgevis av håp og lys. Noen vil kanskje si at det balanserer på grensen til det sentimentale. Hvis skjønnhet er sentimentalt, kan det sikkert hevdes. Det er uansett lett å forstå at "Requiem" er et av de mest populære nåtidsverkene i kirkemusikken. Etter at det var komponert i 1985, ble det framført 500 ganger bare i USA, kunne dirigent Jens Peter Mikkelsen berette.



Det eneste vi har å utsette, var at konserten var for kort. Vi skulle gjerne ha hørt mer av denne vellyden